مصدر هذا الملف هو موقع مدارسي : Madarisy.com

النموذج المقترح رقم 2

I - درس النصوص (14 نقطة)

أ - النص :

قال حافظ إبراهيم في "تحية العام الهجري" :

أطـل على الأكـوان والخلـق تنظـر ... هـلال رآه المسلمـون فكبـروا
تجلى لهـم فـي صـورة زاد حسنها ... علـى الدهـر حسنـا أنهـا تتكـررُ
وبشرهـم مـن وجهـه وجبينـه ... وغـرتـه والنـاظـرين مُبَشِّـرُ
وَأَذْكَرَهُـمْ يَوْمـاً أَغَـرَّ مُـحَجَّـلاً ... به تُـوِّجَ التـاريخ والسعـد مُسْفِـرُ
وهـاجـر فيـه خيـر داع إلى الهـدى ... يحـف به من قـوة اللـه عسكـرُ
يماشـيـه جبريـل وتسعـى وراءه ... ملائكـة ترعـى خطـاه وتَخْفِـرُ
بيسـراه برهـان من اللـه ساطـع ... هـدى، وبيمنـاه الكتـاب المطهـرُ
فكـان علـى أبواب مكـة ركبـه ... وفـي يثـرب أنـواره تتفجـرُ
مضى العـام ميمون الشهـور مباركـا ... تعـدد آثـار لـه وتُسَطَّـرُ
ففيـه أفـاق النائمـون وقد أتـت ... عليهم كأهل الكهـف في النوم أعصـرُ
وفي عالـم الإسـلام فـي كل بقعـة ... لـه أثـر بـاق وذكـر معطـرُ
إذا اللـه أحيـا أمـة لـن يـردهـا ... إلـى المـوت قهـار ولا متجبـرُ
رجال الغـد المأمـول إنـا بحاجـة ... إلـى قـادة تبنـي وشعـب يعمـرُ
رجال الغـد المأمـول إنـا بحاجـة ... إلـى عالـم يدعـو وداع يذكـرُ
رجـال الغـد المأمـول إنا بحـاجـة ... إليكـم فسـدوا النقـص فينـا وشمـروا
رجـال الغـد المأمـول لا تتركوا غـدا ... يمـر مـرور الأمـس والعيـش أغبـرُ
فكـونـوا رجـالا عامليـن أعـزة ... وصـونـوا حمى أوطانكـم وتحـرروا

مصدر النص : ديوان حافظ إبراهيم. دار صادر – بيروت. الطبعة الثانية/2006. ص : 303 - 306 (بتصرف).

صاحب النص : حافظ إبراهيم (1871 - 1932م). شاعر مصري حديث يلقب بـ "شاعر النيل"، وهو من رواد "تيار البعث والإحياء" في الشعر العربي الحديث إلى جانب كل من البارودي وشوقي.

للحصول على المزيد قم بزيارة الموقع : Madarisy.com

مصدر هذا الملف هو موقع مدارسي : Madarisy.com

شروح مساعدة :

- غرّته : الغرة : بياض في جبهة الفرس.
- محجل : المحجل من الخيل ماكان البياض في قوائمه.
- مسفر : مضيء ومشرق.
- تخفر : تحمي وتحرس.
- ميمون : مبارك.
- شمروا : استعدوا وتهيأوا.

ب- الأسئلة :

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص الشعري، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، مع الاسترشاد بالمطـــالب التالية :

- صياغة تقديم مناسب للنص، مع وضع فرضية لقراءته (نقطتان).
- تكثيف المعاني الواردة في النص (نقطتان).
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها (نقطتان).
- رصد خصائص النص الفنية، وبيان وظائفها (4 نقط).
- تركيب نتائج التحليل، وإبراز مدى تمثيل النص للاتجاه الشعري الذي ينتمي إليه (4 نقط).

II - دراسة المؤلفات (6 نقط)

ورد في كتاب "ظـــاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي – المجاطي ما يلي :

«وإذن فقد كانت نهاية هذه التيارات الذاتية، نهاية محزنة على صعيدي المضمون والشكل، أما المضمون فلأنه انحدر(...)، إلى مستوى البكاء والأنين والتفجع والشكوى، وهي معان ممعنة في الضعف، تفصح عما وراءها من مرض وتهافت وخذلان، وأما الشكل، فلأنه فشل في مسيرته، نحو الوصول إلى صورة تعبيرية ذات مقومات خاصة ومميزات مكتملة ناضجة، وكان فشله تحت ضربات النقد المحافظ، الذي استمد قوته مما كان الوجود العربي التقليدي يتمتع به من تماسك ومنعة، قبل كارثة فلسطين».

• ظاهرة الشعر الحديث. شركة النشر والتوزيع "المدارس" – الدار البيضاء.الطبعة الثانية / 2007. ص : 52

انطلق من هذه القولة، واكتب موضوعا متكاملا، تنجز فيه ما يلي :

- ربط القولة بسياقها العام داخل المؤلف.
- رصد مظاهر النهاية المأساوية للتيار الذاتي الوجداني وتحديد أسبابها.
- الإشارة إلى مختلف الوسائل المنهجية والحجاجية والأسلوبية التي اعتمدها الناقد في معالجة هذا الموضوع.

للحصول على المزيد قم بزيارة الموقع : Madarisy.com