مصدر هذا الملف هو موقع مدارسي : Madarisy.com

النموذج المقترح رقم 6

I - درس النصوص (14 نقطة)

أ - النص :

يقول الشاعر أحمد المجاطـــي في قصيدة بعنوان "سبتـــة" :

أَنَا النَّهْرُ
أَمتهنُ الوصْلَ بَينَ الـــحَنين
وبين الرَّبَابَهْ
وبينَ لُهاث الْغُصونِ وَسمعِ السَّحَابَهْ
أَنَا النَّهرُ أُسرجُ همسَ الثَّواني
وأَركبُ نسغَ الأَغاني
وأَتركُ للرّيحِ والضّيف صَيفي
ومجدولَ سيفي
وآتي على صهوةِ الْغَيم
آتي على صهوةِ الضّيم
آتي على كلِّ نَقْعٍ يُثارُ
وآتيك
أمنحُ عينيك لونَ سُهادي
وحزنَ صهيلِ جَوادي
وأمنحُ عينيك صولةَ طارقْ
وأَسقطُ خلفَ رمادِ الزّمانِ
وخلفَ رمادِ الزّوارقْ
(...)
آه قاتلتي أَنتِ
حينَ أَجوسُ شوارعَكِ الْخلفَ
حاناً ومَبغَى
وحينَ أراكِ عطوراً مُهرّبةً
وخموراً
وتبغَا
وحين أَراك على مدخلِ الثّغرِ
عاشقةً غَجريّهْ
مُضَرّجَةً تَحْتَ أحذيةِ الْهتكِ
لا حولَ للفتكةِ البِكْرِ فيك
ولا حولَ للنّخوةِ الْعَربيّهْ
(...)
"آه، حينَ يَفيضُ الضّوءُ
من شَقائقِ النُّعمانْ
(...)
وأَمضي معَ اللّحنِ حتى أُباغِتَ عينيك
أصحو على مَذْبَحِ النّهرِ
أصحو على مصرعِ الكِبْرياءْ
على غُصنِ قافيةٍ
من رثاءْ
وما أيسرَ الْوصلَ
مهما تَناءى
وشطَّ المزارُ
سآتي على صَهْوَةِ الْغَيم
آتي على صَهْوَةِ الضّيم
آتي
على كلِّ نَقْعٍ يُثارُ

للحصول على المزيد قم بزيارة الموقع : Madarisy.com

مصدر هذا الملف هو موقع مدارسي : Madarisy.com

مصدر النص : ديوان "الفروسية". سلسلة إبداع (2). منشورات المجلس القومي للثقافة العربية. الطبعة الأولى/1987. ص : 73 - 79 (بتصرف).

صاحب النص :أحمد المعداوي – المجاطي (1936 - 1995م). شاعر وناقد مغربي معاصر، ومن رواد القصيدة المغربية الحديثة. من مؤلفاته : ديوان "الفروسية"، ظاهرة الشعر الحديث، أزمة الحداثة في الشعر العربي الحديث.

شروح مساعدة : – المجدول : حمالة السيف. – النقع : الغبار. – شَطَّ : بَعُدَ.

ب- الأسئلة :

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص الشعري، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، مع الاسترشاد بالمطالب التالية :

- تأطير النص ضمن سياقه التاريخي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته (نقطتان).
- تكثيف المعاني الواردة في النص (نقطتان).
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص، والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها (نقطتان).
- دراسة الخصائص الفنية للنص، وبيان وظائفها (4 نقط).
- صياغة خلاصة تركيبية تبين من خلالها مظاهر تكسير البنية الفنية التقليدية في القصيدة العربية الحديثة (4 نقط).

II - دراسة المؤلفات (6 نقط)

جاء في كتاب "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد العداوي – المجاطي، ما يلي :

«إن الصراع بين الموت والحياة في تجربة الشاعر الحديث، يعني في آخر الأمر، الصراع بين الحرية والحب والتجدد الذي يجعل الثورة وسيلته، وبين الحقد والاستبعاد والنفي من المكان ومن التاريخ ».

• ظاهرة الشعر الحديث. شركة النشر والتوزيع "المدارس" – الدار البيضاء. الطبعة الثانية / 2007. ص : 190.

انطلق من هذه القولة، واكتب موضوعا متكاملا، تنجز فيه ما يلي :

– ربط القولة بسياقها العام داخل المؤلف.

– إبراز شكل حضور تجربة الموت والحياة عند الشاعر بدر شاكر السياب.

– تحديد الوسائل المنهجية والحجاجية التي سلكها المجاطي في تحليله لتجربة الحياة والموت في الشعر الحديث.

للحصول على المزيد قم بزيارة الموقع : Madarisy.com